

ACTIVIDADES DE VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN LECTORA

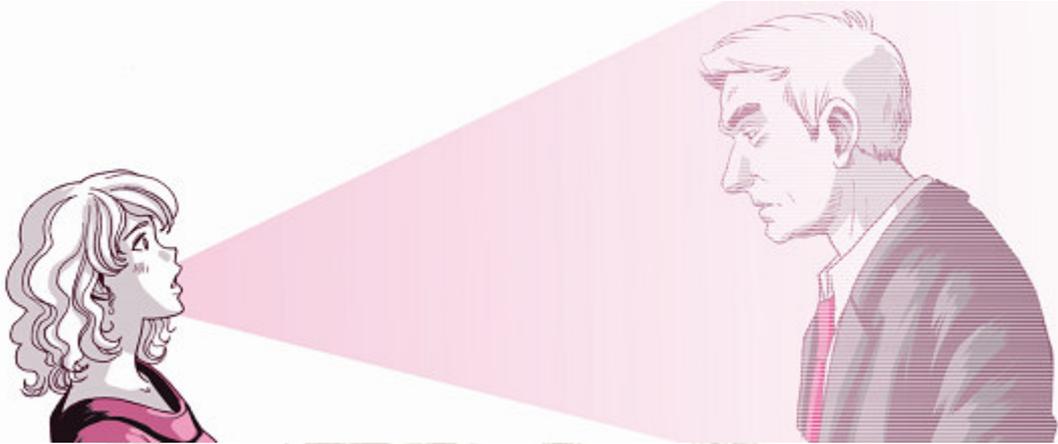
1. En la novela aparecen varias descripciones de Juliette.

- a) Recuérdalas para crear tu propia descripción física y psicológica del personaje.
- b) Busca en internet fotografías de las actrices Glenn Close, Jodie Foster y Robin Wright con su edad actual. ¿Cuál se parece más a tu visión del personaje de Juliette? ¿Por qué?

2. En la novela tiene una gran importancia el Protocolo Julia.

- a) Busca en un diccionario las distintas acepciones de la palabra *protocolo* e indica cuál de ellas es la que corresponde a la novela.
- b) Describe qué es el Protocolo Julia y qué relevancia tiene en la historia.

3. Por parejas, dialogad sobre la relación de Maddock con Norma, con Luke y con Juliette.



- a) ¿En qué momentos de la historia interviene el personaje de Maddock?
- b) ¿Qué función cumple dentro de la novela con respecto a la protagonista: mentor, ayudante o antagonista?

4. En *Historia de Julia* se mencionan varias veces los comunicadores, unos móviles futuristas que permiten conexiones mediante holokonferencias.

- a) Busca en el libro dos pasajes en los que se mencionen los comunicadores.
- b) Localiza alguna ilustración en la que salga alguno de estos artilugios.

- c) Describe cómo te imaginas un comunicador personal del estilo de los que aparecen en la novela.

5. En grupos de cuatro, investigad qué es el movimiento Anonymous en la actualidad.

- a) ¿Qué opináis de este movimiento? Iniciad un diálogo justificando vuestras opiniones con ejemplos tomados de las acciones de dicho movimiento.
- b) ¿Qué asociación que aparece en la novela podría relacionarse con el movimiento Anonymous? ¿Por qué? ¿Cuáles serían las semejanzas y las diferencias entre ambos movimientos?

6. A partir de la lectura del siguiente fragmento del libro, explica lo que significa la expresión *torre de marfil*.

Cuando no sabes lo que pasa en el mundo, casi puedes llegar a convencerte de que los problemas han desaparecido. Quizá fue eso lo que le ocurrió a Juliette. Protegida por la torre de marfil que ella misma se construyó, terminó por darle la espalda a la realidad. Sabía todo lo que ocurría en sus fábricas del tercer mundo y en las plantas de

experimentación de la firma, pero se permitía el lujo de vivir como si no lo supiera. Y al final, esa desconexión de la realidad le pasó factura.

Reescribe el pasaje sustituyendo la frase que contiene la expresión *torre de marfil* por otra de significado parecido.

7. Explica con tus palabras el significado de las siguientes palabras que aparecen en la novela: *porche, válvula, esmalte, demoledor.*

8. Lee el siguiente fragmento y contesta.

Cuando estuve lista, un fotógrafo de pelo canoso y rostro bronceado me tomó de la mano y, sin perder la sonrisa, comenzó a darme instrucciones. Giro a la derecha, sacudir la cabeza hacia atrás para que toda la melena se moviese alrededor de mi rostro, ojos entrecerrados, ahora más abiertos, los labios, abre un poco los labios...

Terminé respondiendo maquinalmente a sus órdenes, sin prestar demasiada atención a lo que hacía. Entonces fue cuando, según él, conseguimos «armonizar».

a) ¿Qué significa la expresión *responder maquinalmente*?

- b) ¿Qué quiere decir el fotógrafo cuando afirma que él y Sara consiguieron «armonizar»?
- c) ¿Crees que este pasaje se puede calificar de *irónico*? Razona la respuesta.

- 9. En el libro se menciona el pez globo como alimento. Busca información sobre este pez y sobre las peculiaridades que acompañan a su utilización en la gastronomía japonesa, y elabora un informe con los datos que logres reunir.**



- 10. Explica con tus palabras el significado del siguiente fragmento.**

Cuando salí de la caravana que utilizaba como camerino, me encontré con los ojos expectantes de Luke.

–Estás preciosa –dijo al verme.

Ojalá no lo hubiera dicho.

Le sonreí por el piropo; fue un acto reflejo. Me arrepentí en aquel mismo momento, pero ya no tenía remedio. Me maldije a mí misma por mi torpeza. ¿Qué me estaba pasando? ¡Le estaba enviando a Luke las señales equivocadas!

11. En el capítulo 21, Sara cita cuatro especies de árboles que crecen en el jardín de la casa de Juliette. Busca dichos árboles en el libro y elabora un mural sobre ellos, con una imagen al menos de cada uno y un breve texto indicando sus principales características.

12. En el *Historia de Julia* se alude a los tejidos sostenibles en relación con la nueva marca de moda que Sara intenta crear.

Busca información en internet sobre la industria textil sostenible y elabora una presentación digital de diez diapositivas (o, si es en papel, de diez paneles) resumiendo los datos que has encontrado.

13. Otro de los caballos de batalla de la nueva marca que intenta crear Sara es el comercio justo. Busca información sobre el significado de esta expresión en la actualidad y explícalo en una breve redacción, indicando a qué tipo de prácticas comerciales se opone.

14. Explica el significado del siguiente fragmento y escribe un resumen explicando cómo lleva a la práctica Sara Lear las dos misiones a las que alude al final de la historia.

Tal y como yo lo veo el Protocolo Julia comprende dos misiones bien diferenciadas: por un lado, se trata de una herramienta que me permitirá utilizar la ingente fortuna de Juliette para intentar controlar el resto de las grandes compañías del sistema de monopolios. Por otro, hay que pensar en el futuro de esas compañías, empezando por Sweet Pink, que debe convertirse en el modelo de las demás.

15. Explica por qué el lanzamiento de una campaña publicitaria «en papel» con el título de Acid Pink llama tanto la atención en el mundo futurista en el que vive Sara Lear.

